

KARTA PRZEDMIOTU: instrumenty perkusyjne

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka specjalność: instrumentalistyka jazzowa Estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Sławomir Berny		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K11	
Treści programowe	Technika gry na instrumentach: conga, bongosy, timbalesy, cajon, djembe, shekere, bębny ramowe, shakery, tamburyno, tamburyn z membraną, triangel, cowbel, cabasa, guiro. Rytmika podziałów parzystych i nieparzystych w średniozaawansowanym poziomie. Identyfikacja i zapamiętywanie struktur rytmicznych. Standardy jazzowe (według programu). Czytanie nut i zapisów na poszczególnych instrumentach.		
Wykaz literatury przedmiotu	Szkółą gry na perkusji i instrumentach perkusyjnych „Timba Funck” David Garibaldi, Michael Spiro Jesus Diaz Szkółą gry na conga „Conga Cookbook” Pancho Sanchez		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
			Semestr 1 - 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Systematyczna obecność i aktywność podczas zajęć. Systematyczna praca i zrozumienie zagadnień stanowiących przedmiot zajęć. Realizacja zadań wynikających z programu studiów< które przypisane są do każdego semestru. Wykonanie wybranej transkrypcji. Wykonanie z towarzyszeniem wybranych instrumentów wskazanego przez komisję egzaminacyjną standardu jazzowego z listy przypisanej do każdego semestru (semestry 1-5) oraz zaprezentowanie utworu dowolnego. Semestr 6: wykonanie publiczne programu dyplomowego w formie recitalu. Uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej według tych samych zasad.		